Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Специальная общеобразовательная школа - интернат" г. Губахи, Пермского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ППО «Сопровождение»Протокол№\_\_от\_\_\_\_2023г. | Согласовано Педагогическим советомПротокол №\_\_«\_\_» 2023г. | Утверждаю Директор МБОУ СОШИ \_\_\_\_\_\_О.В. Шатунова «\_\_»\_\_\_2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Волшебная палитра»**

**Направление «художественно - эстетическое»**

**для классов «ОР 2», «ОР 3»**

# срок реализации - 1 год

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Струнина Юлия Борисовна.

 Учитель класса «ОР 3».

г. Губаха

**Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по рисованию составлена на основе: Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ от 29 декабря 2012 года. Программа предназначена для обучения детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально -психологические функции, которые заблокированы у детей с ТМНР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Главная задача этой программы - посредством изобразительного искусства помочь детям в приобретении навыков и умений, облегчающих взаимодействие с окружающей средой. Изобразительные занятия – способ реабилитации и адаптации таких детей в обществе. Программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально - волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаю «энергетический» аспект образовательной среды: создание на занятий атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Нетрадиционные методы рисования» - единство эстетического воспитания и формирования изобразительной творческой деятельности обучающихся. Отечественные специалисты в области художественной педагогики утверждают,что, занимаясь рисованием, ребенок сталкивается с теми же проблемами,которые ставит перед ними окружающий мир. В ходе изобразительной деятельностичеловек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевныесилы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основаличностного роста и развития интереса к жизни.

**Новизна и отличительные особенности программы**

«Нетрадиционные техники рисования» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные  и бросовые для нетрадиционного рисования.

**Цель программы:** развитие художественно - творческих способностей у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития в изобразительной деятельности нетрадиционными техниками и способами изображения.

**Задачи обучающие:**

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов. 2. Развить творческие способности, прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

3. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

**Целевая группа.**

Программа «Волшебная палитра» ориентирована для обучающихся классов «Особый ребёнок». Занятия проходят во внеурочное время 2 раза в неделю (68 часов) в классах «ОР 2», «ОР 3».

**Направленность программы** – художественно-эстетическая.

**Формы и методы.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);

- фронтальная – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;

- групповая – организация работы в группах;

- сеансы релаксации;

- наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами);

- практические (упражнения, сюжетно - ролевые игры, практические работы);

- репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом);

- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры);

- наблюдение;

- игры;

- выставки;

- конкурсы рисунков.

**Принципы работы с детьми:**

- доступность отбираемого материала;

- постепенное усложнение программного содержания, методов и приёмов руководства детской деятельностью;

- индивидуальный подход к детям.

Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний, информирование о прогнозируемых результатах образования.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- создание художественно-развивающей среды в классе;

- разработка занятий по развитию детских художественных способностей

средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается

взаимодействие с родителями и педагогами.

 **Формы взаимодействия с семьёй:** подготовка детских эксклюзивных подарков к календарным праздникам (день матери, день учителя, Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, День Победы, день рождения и т.д.).

 **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса.**

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа изобразительной деятельности;

- устойчивый познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;

- адекватное понимание причин успешности / не успешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;

- адекватного понимания причин успешности / не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся получит возможность научиться:

**-**организовывать свое рабочее место под руководством учителя;

- соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия;

- планировать практическую деятельность по плану;

- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;

- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Познавательные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно - творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно - творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения;

- договариваться и приходить к общему решению;

- соблюдать корректность в высказываниях.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:

- развивать воображение, образное мышление, сформировать познавательные интересы;

- совершенствовать навыки деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Календарно - тематическое планирование.**

I четверть (16 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов |
|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Знакомство с нетрадиционными техниками рисования. | Познакомить детей с техникой. Показать наглядные материалы. Провести мини мастер класс. | 2 |
| 2. | «Золотая осень».(Печатание листьями на ткани).  | Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. | 2 |
| 3. | «Пейзаж». (Монотипия). | Учить отражать изображение с помощью уникального отпечатка, используя нетрадиционную изобразительную технику монотипия. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. | 2 |
| 4. | «Осеннее дерево».(Аппликация из цветных поролоновых губок). | Познакомить с оригинальной и увлекательной техникой, аппликация из цветных поролоновых губок. | 2 |
| 5. | «Солнышко». (Кляксография с  трубочкой). | Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество, в дорисовывание предметов. | 2 |
| 6. | «Зверята». (Техника на бумажных тарелках). | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой на бумажных тарелках. | 2 |
| 7. | «Жираф».(Тестопластика). | Овладеть основными приёмами работы материалом «солёное тесто». Развивать мелкую моторику. | 2 |
| 8. | «Ветка мимозы». (Рисование ватными палочками + пластилином). | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками, пластилином. Показать приёмы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки. | 2 |

II четверть (14 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов |
|
| 1. | «Консервированные фрукты».(Оттиск печаткой из пробки + яблока). | Развитие способности рисовать предметы круглой, овальной формы. Упражнять в украшении рисунков. | 2 |
| 2. | «Уточка». (Аппликация изгофрированнойбумаги + пластилинам). | Продолжать знакомить с аппликацией из гофрированной бумаги. Учить отрывать небольшие куски от целой ленты, скомкивать их. | 2 |
| 3. | «Львёнок».(Отпечатки ладонью + ступнёй). | Закреплять умения работы в нетрадиционной технике рисования ладонью, ногой. Учить превращать отпечатки ладоней и ногой в животное. | 2 |
| 4. | «Дельфины на закате».(Акварель по сырой бумаге). | Продолжать знакомить с техникой рисования «акварель по сырой бумаге», развитие навыков рисования кистью, акварельными красками. | 2 |
| 5. | «Лебедь». (Рисование пластилином и медицинской маской). | Продолжать знакомить с техникой пластилинография. Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное представление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса. | 2 |
| 6. | «Синицы». (Техника тычка). | Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью. Расширять знания о птицах. | 2 |
| 7. | «Морозные узоры». (Воск + акварель). | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой «воск и акварель».  | 2 |

III четверть (22 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов |
|
| 1. | «Снеговик». (Ниткография). | Учить создавать рисунки из ниток.Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. | 2 |
| 2. | «Зимняя сказка».(Рисование зубной пастой). | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «зубной пастой». Развивать творческие способности детей.  | 2 |
| 3. | «Котёнок».(Техника рисования вилкой). | Продолжать знакомить детей с оригинальной нетрадиционной техникой рисования вилкой. | 2 |
| 4. | «Весёлый портрет». (Кляксография). | Вспомнить последовательности работы в технике кляксография. Отражать особенности изображаемой птицы, имитировать перья, используя трубочку в разных направлениях. | 2 |
| 5. | «Зайчик». (Аппликация из бросового материала (вата). | Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создаватьаппликацию из ваты. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала.  | 2 |
| 6. | «Ваза с цветами». (Техника рисования вилкой). | Продолжать знакомить детей с оригинальной нетрадиционной техникой рисования вилкой. | 2 |
| 7. | «Голубь».(Рисование на ткани зубной пастой). | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани. | 2 |
| 8. | «Волшебные цветы к 8 марту».(Техника из бросового материала + пластиковой бутылки). | Познакомить детей своеобразным приёмам искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. | 2 |
| 9. | «Пингвин».(Техника рисования набрызг). | Научить технике рисования набрызгами акварелью, умение использовать трафареты, развитие моторики рук. | 2 |
| 10. | «Собачка». (Рисование ладошками +  пальцами). | Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, ладошками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.  | 2 |
| 11. | «Цыплёнок».(Рисование горохом + тыквенными семечками, с помощью клея). | Знакомство с техникой рисования горохом и тыквенными семечками. Учить выполнять работу с помощью этой техники. | 2 |

IV четверть (16 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Количество часов |
|
| 1. | «Колобок». (Ниткография). | Продолжать осваивать технику «ниткография», создавать образ улитки. Развивать цветовосприятие, наглядно - образное мышление.  | 2 |
| 2. | «Медвежонок».(Тестопластика). | Продолжить знакомство с техникой «тестопластика».Формировать умения по выполнению шарики из пластичного материала и приплющивать их. | 2 |
| 3. | «Божья коровка».(Рисование на ткани). | Учить работать с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани. | 2 |
| 4. | «Подводный мир». (Рисование ватными палочками). | Продолжать знакомить с нетрадиционной  изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки. | 2 |
| 5. | «Олень».(Техника набрызг). | Продолжать знакомить с техникой рисования набрызгами акварелью. Развивать цветовосприятия. | 2 |
| 6. | «Черепаха».(Мозаика из пластилина). | Познакомить с мозаичной техникой – выкладывание картины шариками из  пластилина. Учить выполнять работу с помощью этой техники. | 4 |
| 7. | «Цветочек для мамы».(Оттиск печатками из лимона). | Упражнять в печатании с помощью печаток.Закреплять умение дорисовывать цветы. | 2 |

Содержание программы.

Работая по программе, дети знакомится с техникой работы гуашью, основами основ живописи: основными и составными цветами, механическим смешиванием красок, получением нового цвета. Увлекательные занятия с ограничением цвета (использованием только 2 цветов: белого - синего, красного - жёлтого) помогают детям окунуться в живописный мир, они осваивают простейший закон механического смешивания цветов (в светлую краску «по капельке» добавляем краску темного тона, хорошо смешиваем цвета на палитре), учатся видеть оттенки.

Вырабатывается понятие слова «живопись»: живо пишу. Бережное отношение к главному инструменту - кисточке отрабатывается на простом правиле: «Кисточка пишет носом», по бумаге «ходит маленькими шагами», и не любит «прыгать с места на место».

Детям очень сложно изображать разные образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кисть, карандаш, фломастер. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствую развитию воображения, фантазии. Но рисовать можно чем угодно и как угодно! Творческий процесс - это настоящее чудо. Дети, раскрывая свои уникальные способности, радуются результатам работы, которые им доставляет метод созидания. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Им лучше внушить: *"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".*

Доступность использования нетрадиционных техник определяется разно возрастными особенностями детей. Каждая техника используется многократно, но задания разнообразны, что доводит знание ребёнка до автоматизма.

В процессе работы дети не только изучают разные техники нетрадиционного рисования, но и определяют название техник, расширяют словарный запас, а на практике получают мощный инструмент изобразительных средств художника: монотипия, кляксография, ниткография, напыление (набрызг), граттаж, трафарет и другие.

Например, обратимся к технике **«Ниткография**»: это слово состоит из двух слов: нитка и графика (от ура.фоэ - «пишу») - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи. То есть, получается, пишу ниткой или рисую нитью. Нить опускается в краску, (можно помочь кистью) произвольно укладывается петлями и зигзагами на лист бумаги. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу, а нить вытягивают за конец. Хорошо использовать толстую шерстяную нить - ворс, который оставляет на бумаге самые замысловатые силуэты. Можно использовать иглу с нитью: проколоть верхний лист иглой и нить вытягивать

через отверстие. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать.

Для занятия ниткографией потребуется: Фантазия, бумага (в большем количестве), тушь или акварель, перо, кисть. Задача художника - ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе образы, которые можно использовать.

Метод напыления (набрызг) используется многократно: как при работе с техническими рисунками («Ёлочка», «Колокольчик»), так и при изучении техники фитографика.

**Набрызг.** Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Техника разбрызгивания (напыления).** Опустите зубную щетку в один цвет краски. Держать щетку над бумагой. Пальцем распыляйте краску - разбрызгивайте по листу. Можно использовать несколько цветов. Таким же способом можно делать рисунки с помощью трафарета.

На цветную бумагу наложите трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко разведите краску. В краску опустите зубную щетку и проведите линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Старайтесь, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снимите трафарет и дорисуйте детали на - незапятнанной” части рисунка. Можно так же использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

**Отпечатки листьев***.* Соберите несколько листочков разных деревьев. На нижнюю часть листа (там, где выступают жилки) нанесите ровный слой краски. Аккуратно положите лист на бумагу окрашенной стороной вниз, сверху прижмите сооружение салфеткой. Теперь можно убирать салфетку и листок, а на бумаге останется симпатичный отпечаток. Для осенней картины сделайте на бумаге красные, желтые, зеленые и оранжевые отпечатки листьев разных деревьев. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Кляксография с трубочкой.** Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Монотипия пейзажная.** Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Тычок жёсткой полусухой кистью.** Средства выразительности фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками.** Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладонью и ступнёй.** Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью ладонь и ступню с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки и ступни вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Свеча + акварель.** Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Тестопластика.** Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материалы: солёное тесто, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок изображает из солёного теста правильный предмет.

**Рисование крупами.** Сначала рисуем картину карандашом. Потом аккуратно покрываем клеем ПВА ту часть поверхности рисунка, на который будет насыпаться крупа. Если мы хотим рисунок сделать разноцветным -можно пользоваться разными крупами.

**Оттиск пробкой.** «Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2 - х сторон. (Правило – прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

**Оттиск печатками из лимона –** из лимона заготавливаются за ранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

**Оттиск губкой.** Способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило не используется вода.

# Поделки из бумажных тарелок. Для этого достаточно просто раскрасить тарелку, дополнив ее усами, глазами, ртом и носом.

**Рисование по ткани.** Для каждой из работ выбираются разные ткани. Это может быть и мягкая ткань, и грубая, но обязательно однотонная. Мягкая ткань заранее грунтуется, а затем расписывается. После обработки ткань становится довольно грубой и поэтому её не нужно натягивать. Рисунок на ткань можно наносить разными способами. Дети могут нарисовать рисунок сразу на ткани, затем его разукрасить.

**Ватные палочки.** Техника рисования ватными палочками проста в своем исполнении.  Ватную палочку не надо предварительно мочить в воде, не надо ее мыть после использования. На сухую ватную палочку набирают краску и ставят точки на бумаге. Для каждого цвета понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы.

**Аппликации из гофрированной бумаги.** В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных форм и прикрепление их к фону.

**Плоскостная лепка, рисование пластилином.** Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

**Техника рисования вилкой.** Для рисования вилкой потребуется вилка (удобнее одноразовая), бумага для рисования, гуашь, тарелочка, желательно одноразовая. Принцип рисования очень простой, возьмите вилку, обмакните обратной стороной зубчиков в краску и творите, оставляйте отпечаток на бумаге.

**Рисование зубной пастой.** Создаём карандашом лёгкий контур животного. Медленно выдавливая зубную пасту, проходимся ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить. Для творчества лучше использовать отечественный продукт – он быстрей засыхает.

**Рисование по сырой бумаге.** Нужно бумагу немного сделать влажной. Если бумага будет излишне мокрой – рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать её и провести по всему листу бумаги. Бумага готова к произведению неясных образов.

**Аппликации из бросового материала (вата).** В качестве основы для аппликации используется лист цветной бумаги или картон синего цвета. На основе надо нарисовать по шаблону силуэт медведей. Вата хорошо приклеивается на клей карандаш. Ноги медведей, как самые узкие части промазываются торцом карандаша. Лучше вату приклеивать небольшими кусочками. В местах стыка она потом просто приминается руками и он не будет заметен. Благодаря тому, что вата будет иметь разную толщину, создается иллюзия объемной фигуры медведей. Удобнее начинать приклеивать вату с лап.

Методическое и техническое оснащение.

Художественные средства:

* методические пособия и книги по нетрадиционным техникам рисования;
* энциклопедии;
* литературные произведения (тематические).

Наглядные средства:

* стенды (правила техники безопасности и др.);
* иллюстрационный тематический материал, презентации;
* демонстрационные работы и образцы в нетрадиционной технике рисования.

Технические средства:

* видео - аудио материалы;
* ноутбук;
* магнитофон;
* цифровой фотоаппарат.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

- принцип развивающего характера художественного образования;

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- принцип обратной связи (совместное обсуждение с обучающимися того, что получилось и что не получилось.

**Список литературы**

1. Рузанова Ю. В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности».
2. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования».
3. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» (1, 2).
4. Скребцова Т. О., Данильченко Л. А. "Соленое тесто. Идеи для интерьера".
5. Казакова Р. Г.  «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
6. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности-М, 2000.
7. Иванов Е. Я учусь рисовать. М., 1994.
8. Волков И. П. Художественная студия в школе. М.: Просвещение, 1993.
9. Каменева Е.О. Твоя палитра. - М.: Просвещение,1977. - 79с.
10. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Детская литература. Обнинск. 2007г.
11. Конышева М.Н. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы – 2000 г.
12. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. «Дрофа» 2007 г.

13. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительная деятельности в школе» - 2007г. Флористика